

ファンクションキー

このボタンを押しながら各種ボタンを押すと2次ファンクションにアクセスできます。スウィング、アクセント、ミュート、タップテンポ、コピー&ペースト他様々な機能が用意されています。

MMシンセ

モノマシンは音源方式の異なる5タイプの個性的な音源と外部MIDI機器をコントロールするための6つのシーケンサートラックを搭載しています。

アナログシンセサイザーをモチーフにしたモデリング音源。ELEKTRON独自のアルゴリズムによりウォームかつエッジの効いたサウンドを実現。クラシックなシンセサウンドから最大8音の疑似ポリシンセとしての使用も可能。

ELEKTRONが初めて世に送り出したSID-STATIONでおなじみの、COMMODORE64に搭載された音源チップ「MOS6581」通称SIDチップのモデリング音源。実機同様のモデレーションやハードシンクも可能。

デジタルの特性を生かしたサンプルベースの音源。ドラム音源も装備。またモノマシンMk IIではユーザー波形の取込も可能。

21世紀に相応しい新しいアルゴリズムを採用したFM音源。難解なFM音源とは異なる直感的な音作りを実現。

音声合成モデリングシンセサイザー。言語の発音はもちろんパーカッション等としても積極的に使用可能。

POLYモード

モノマシンを6音ポリフォニックのシンセサイザーとして使用することができます。

ディスプレイ

モノマシンには視認性に優れた大型液晶ディスプレイが搭載されています。遊び心満載のグラフィカルなアイコン表示で視覚的に情報を確認できます。

FXマシン/パラアウト

トラックエフェクトの他にリバーブ、ダイナミクス、モジュレーションエフェクトを装備。モノマシン内部の音源や外部入力からのオーディオ信号に対して有効です。柔軟なルーティングによりエフェクト音のみをパラアウトや内部バスにアサインすることも可能です。

データエントリーノブ

グラフィカルに表示された現在選択中のパート、マシンのシンセシス、トラックエフェクト、ルーティング等の各パラメータ値をダイレクトに変更できるノブを用意し、直感的なリアルタイムコントロールが可能です。ロータリーエンコーダーを使用し、急激なパラメータのジャンプはないためライブでも安心なパフォーマンスを約束します。普通に回すと細かく、押し込みながら回すと大きな設定ができます。

EXT.MIDI シーケンサートラック

モノマシン上の6トラックとは別に、外部MIDI機器をコントロールするためのトラックが6個用意されています。ベロシティ、ピッチベンド、プログラムチェンジ等のMIDIメッセージのほかコントロール・チェンジを4つまで任意に設定することができます。もちろんこれらのパラメータの値はステップ単位での記録が可能で、フレキシブルなシーケンスを作成することができます。

SFX-60 Mk II Monomachine
価格：オープンプライス

トラックエフェクト

モノマシンのマシンにはそれぞれ7種類のトラックエフェクトが用意されています。1バンドパラメトリックEQやレゾナンス付LP/HP/HPフィルター、サンプリングレトリダクション、ディステーションやディレイなどの各エフェクトは、積極的な音作りに欠かせない存在です。

トリガーモード

アンプ、フィルター、LFOのトリガータイミングを個別に設定することができます。これにより他のシンセサイザーでは得られないモノマシン独特の音色変化を実現しました。

パターン/ソングシーケンサー

パターンシーケンサーは1パターンあたり最大64ステップのプログラミングが可能。シーケンサーを停止することなくレコードモードとプレイモードの切り替えもできますのでライブパフォーマンスにも最適です。ソングモードでは、作成したパターンを組み合わせることでソングを構成します。ソングではパターンの演奏順やリピート回数だけでなく、パターン内の演奏する範囲をステップ単位で設定可能。ミュート情報やトランスポーズの設定もソング内に保存できるため、細かい設定の変更のためにパターンを新たに作成する必要はありません。しかもこれらのエディットの操作はシーケンサーを走らせた状態でリズムに影響を与えることなく行なえ、演奏中のソング/パターンモードの両モード間の移行もシームレス。1ソング内でのパターンの組み合わせは最大200、ソングは24個まで保存可能です。クロックの精度は高くマスターとしても不足はありません。

トリガーパッド

通常時はトリガーボタン/鍵盤として機能し、グリッドレコーディング時にはこのボタンを押しながらデータエントリーノブを回すだけで、そのステップのパラメータをロックできます。外部MIDI鍵盤でも音程の設定が可能です。このトリガーパッドだけでも音程入力ができます。

バンク

モノマシンにはA~Hの8バンク×16、計128個のパターンを保存できます。バンクボタンを押しながらステップボタンを押せば、様々なパターンをリアルタイムに切り替えて演奏することができます。

アルペジエーター

オクターブレンドの変更やトリガーステップも設定可能。一般的なNOTE ORDER/UP/DOWN/UP&DOWN/RANDOMの5種類のモードに加え往年のSIDアルペジオサウンドをシミュレートするためのモードも備えています。



安全上のご注意

正しく安全にお使いいただくため、御使用前に必ず取り扱い説明書をお読みください。

●このカタログの内容は2008年5月現在のものです。●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●仕様、価格、及びデザインは改良のため予告無く変更されることがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色とは異なることがあります。●各社の名称、商品名及びロゴは各社の商標または登録商標です。

FUKUSAN KIGYO CO., LTD.

有限会社 福産起業 www.fukusan.com
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-14-2 ル・ポントビル4F TEL 03-3746-0864 FAX 03-3746-0865

SPECIFICATIONS

■6トラックの内蔵音源と専用シーケンサー ■6トラックの外部音源用MIDIシーケンサー
■5種類の音源方式 ■6基のテープスタイル・テンポ同期のディレイ ■18基のテンポ同期のLFO ■リバーブ/コーラス/ダイナミクス等のマシンエフェクト ■フルリアルタイムコントロール ■フルMIDIサポート ■デュアルDSPシステム ■アップグレード可能なFLASH ROM OS ■1/4"オーディオ出力×6 ■1/4"オーディオ入力×2 ■1/4"ヘッドフォン出力×1 ■コンパクト&ハイ・クオリティデザイン ■外形寸法: 340(W)×175(D)×63(H:突起物を含む)mm ■重量: 約2.4kg ■電源: DC6V/3.5A(専用ACアダプター付属)